



**Spazio teatrale permanente senza limiti di esperienza e di età, con una particolare attenzione alle problematiche giovanili e al discorso interculturale.**

### **DESCRIZIONE PROGETTO:**

L'open-teatro-lab è uno spazio aperto dove si cercherà di intervenire sui blocchi emotivi, cognitivi e posturali dei partecipanti attraverso talune tecniche del corpo mutuata dalla tradizione comica (commedia dell'arte, mimo, clown) e dalla danza.

Si tratta di individuare nel Circolo Culturale e Ricreativo Nuovi Orizzonti uno spazio aperto al territorio con funzione di laboratorio teatrale transculturale permanente dove si possano esprimere i temi e i disagi della post-modernità attraverso la pratica del teatro, della danza contemporanea e del teatro-danza, attraverso la guida di esperti, al fine di produrre sia opere che *modi di operare*.

### **DESTINATARI:**

Chiunque voglia partecipare, con un occhio di riguardo ad adolescenti e stranieri.

### **DOCENTI:**

Federica Sansevero (teatro comico, espressione corporea, tecniche di improvvisazione).  
Laura Della Longa (danza contemporanea).

### **OBIETTIVO GENERALE:**

Educare alla diffusione di un pensiero aperto capace di accogliere le diversità .

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

*Servirsi del teatro come di una competenza meta-cognitiva (imparare ad apprendere) e di un **metodo di lavoro** applicabile a tutti gli ambiti dell'esperienza umana, compresa l'arte di costruzione della propria identità.*

### **IL METODO:**

- Disponibilità al rischio personale e spirito di esplorazione contro la pigrizia e il conformismo.
- Precisione e metodicità contro la faciloneria e l'approssimazione.
- Controllo delle emozioni e costanza.
- Predisposizione al lavoro di gruppo.
- Ricerca del gioco e del piacere nei processi di apprendimento.
- Saper conseguire obiettivi lenti.
- Sviluppo di tecniche del corpo legate a un uso consapevole della respirazione, che permettano di sopportare meglio la fatica e la tensione e di rimuovere i blocchi posturali.
- Coniugare armonicamente teoria e prassi.
- Rompere gli schemi attraverso nuove regie del tempo e dello spazio.
- Accettare la complessità e le contraddizioni.
- Potenziare la facoltà dell'immaginazione.
- Demolire stereotipi nella relazione con sé stessi, con gli altri, con altre culture, con altri linguaggi.
- Sviluppare un'autoironia metodica.

### *Servirsi del teatro come di una relazione d'aiuto:*

- Sapersi collegare al bisogno di auto espressione di chi patisce l'isolamento e degli adolescenti.
- Creare occasioni d'incontro tra persone diverse.
- Dare spazio ai giovani.
- Dare particolare ascolto alle problematiche delle seconde generazioni di immigrati e alle problematiche femminili.

### **ATTIVITA':**

*Ogni docente presenterà di volta in volta un programma più dettagliato.*

## Open\_teatro\_lab

Scritto da Administrator

Giovedì 04 Marzo 2010 17:22

---

- Esercizi per l'ascolto di gruppo.
- Esercizi per la coordinazione corpo-voce.
- Analisi del movimento.
- Allungamento e potenziamento muscolare.
- Tecniche di improvvisazioni.
- "il corpo comico" (stupore primigenio, entrate, rapporto con il pubblico, energia di sospensione, cadute). Elementi di commedia dell'arte.
- Passaggio dal testo al gesto e dal gesto al testo.
- Creazione scenica.

### **CONTENUTO:**

Tema contenitore: La conciliazione degli opposti (e tutte le possibili implicazioni).

### **TEMPI:**

Il laboratorio è una struttura aperta permanente. Le attività saranno suddivise in moduli da 24 ore. Ogni incontro dura 2 ore.

Orario preferenziale: il lunedì, ore 18.30 - 20.00 (ma suscettibile di cambiamenti).

### **DOCUMENTAZIONE:**

Relazioni, diario di viaggio, video, foto.

**Informazioni:** Federica Sansevero, cell. 347 916 6973; e-mail: [fificosmica@libero.it](mailto:fificosmica@libero.it)